



Stensman, Mailis
Hertha Hillfon

Publiceras i BTJ-häftet nr 20, 2021.

Lektor Christer Olsson

Recension

Mailis Stensman (f. 1937) har haft flera betydelsefulla positioner inom Sveriges offentliga konstliv. Hon har också varit konstkritiker och skrivit ett tjugotal böcker inom konstområdet. Det är nu 100 år sedan Hertha Hillfon (1921–2013) föddes. Hon förnyade den keramiska konsten och läsaren får en mycket god bild av hennes konstnärliga utveckling under mer än sju decennier. Denna genomarbetade bok har en vacker layout där det omfattande bildmaterialet är av mycket hög kvalitet. Samspelet mellan bilderna och författarens kunskapsrika och personligt utformade text blir en spännande helhet. Stensmans insiktsfulla kommentarer ger en god inblick i de kulturella och sociala sammanhang där Hillfon verkade. Läsaren får också en unik inblick i den skapande processen. Mailis Stensman har på ett utmärkt sätt valt att i den biografiska delen även ge många förklarande kommentarer till Hillfons utställningsverksamhet. Ett bildregister underlättar läsningen. Boken, som fyller ett stort tomrum, vänder sig till en bred kulturintresserad allmänhet och till museisektorn.

Helhetsbetyg: 5.

Vi förbehåller oss rätten att vid behov korrigera recensionstexten. Skalan för helhetsbetygen är femgradig enligt följande: 5 – Briljant; 4 – Mycket bra; 3 – Bra; 2 – Ordinär; 1 – Undermålig. Vid citat ska lektörens namn samt BTJ-häftet anges. Citatet får inte omfatta hela recensionen och inte heller ge en missvisande bild av recensionen. Vid tvksamheter beträffande rätten att citera kontakta vänligen BTJ.

Vänliga hälsningar
BTJ